

روضي اللغة

براءة  
الإيمان

ذوالقعدة ١٤٢٨ هـ - نوفمبر ٢٠٠٧ م

أصبع  
الملك

عماد صقر

العدد  
378



# لوون





مريم خالد مصطفى هذا الصديق

# براعم الإيمان

## هاتفوا على أسنانكم

أحبابنا البراعم:

الأسنان نعمة من نعم الله سبحانه وتعالى التي لا تعد ولا تحصى وقد انعم الله بها علينا حتى تساعدنا على الأكل والكلام بالإضافة الى الجمال الذي تضيفه على وجه الإنسان. إن من واجبكم يا أعزائنا المحافظة على هذه النعمة باستعمال السواك - إن توافر لديكم - والا فاستعملوا الفرشاة والمعجون مرتين على الأقل يوميا مع التقليل من تناول الحلويات فبعضكم ولا أقول كلكم يكثر من تناول الحلويات ويهمل بعدها غسل أسنانه الأمر الذي يعرض الأسنان للتسوس والألم. وعندما تكون زيارة طبيب الأسنان مهمة جدا لأنه بإذن الله سيساعدكم على وقف الألم والمحافظة على صحة أسنانكم فلا تخافوا ولا تترددوا وحافظوا على أسنانكم قوية والله يحفظكم ويرعاكم.

● المحرر

التصوير: تهام أحمد الصباغ  
رسم وإخراج: علاء محمد مقرر  
تنسيق: رانيا فتيك: أيمن محمد

رئيس التحرير  
أنور حماد الحمد



# قصص الأنبياء

## سيدنا موسى عليه السلام «١»

سيناريو حصة العوضي - قطر  
رسوم: ياسر حسين

بعد أن نجي الله موسى وقومه من فرعون بدأ موسى يبحث عن أرض جديدة ليقيم فيها.

الراوي

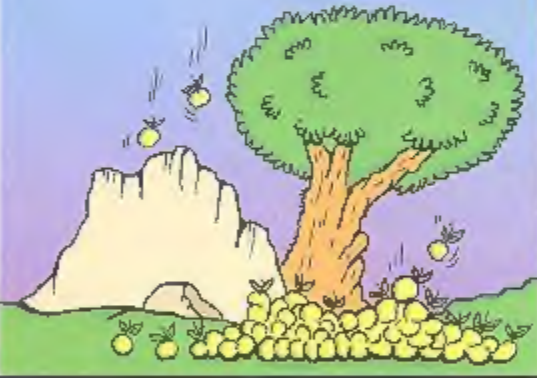
كانوا يسبغون في صحراء سيناء وهي قليلة العشب والماء، فجاج القوم وحطشوا ولم يكن لديهم ماء ولا طعام.



هنا دعا موسى ربه، فأنزل الله اليهم طيور السلوى، فكانوا يصطادونها ويأكلونها.

الراوي

وأُنزل مع الندى فوق الشجر طعاما هو المن.



ثم أوحى الله لموسى أن يضرب بعصاه الحجر فأنضجرت منه اثنتا عشرة عينا.

الراوي

فأصبح لكل فرقة من بني إسرائيل عين خاصة بها، وحلت الطمانينة والأمن عليهم.





وكان عليه أن يصطحب عددا من حكماء  
القوم، لمساعدته في نشر الدعوة وبيت  
الإيمان في بني إسرائيل.



وفي هذه الفترة تلقى موسى من ربه أمرا  
بالتوجه إلى جبل الطور، ليتلقى المزيد  
من الأوامر والقوانين.



وغضب موسى من أصحابه، لكنهم أصروا على طلبهم  
في رؤية ربه، فاختار أن يسأل الله في أمرهم.



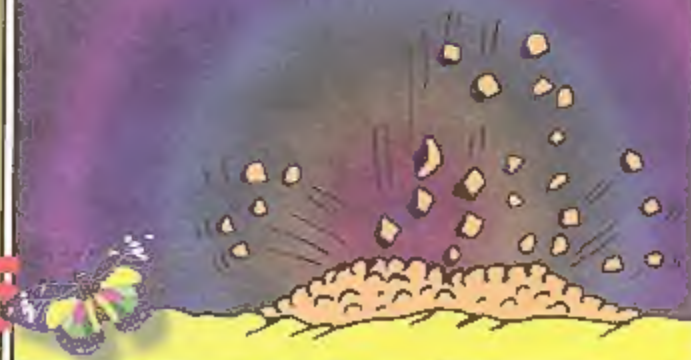
وأثناء سيرهم في الطريق، كان  
رجالهم يتفقون معًا ليريهام موسى  
ربه ليصدقوه، ويصدقوا أن  
دعوته صادقة.



وما كاد موسى ينتظر للجبل حتى  
تهدم الجبل وهو مكانه، واختفى عن  
الانظار مما أزعج موسى ومن معه  
فوقعوا مغشيا عليهم.



وجاءه الرد من ربه حين قال له: إن  
تراني، ولكن انظر إلى الجبل فإن استقر  
مكانه فسوف تراني.





فأتى موسى إلى رجاله  
ومعه الألواح وطلب منهم  
مساعدته في نشرها، لكنهم لم  
يستجيبوا له.



الراوي

وعندما اتفق موسى ومن معه بدأ يستغفر الله ويطلب  
منه المغفرة، فغفر الله له وأنزل عليه الألواح.



وصال ضياع موسى عن قومه الذين  
ينتظرون عودته في الصحراء، مما جعل  
الشك يدخل إلى قلوبهم.



الراوي

وقالوا ما أدراك أن الله أنزل هذه الألواح، فرفع  
الله الجبل الذي هدمه أمام أعينهم ليصدقوا  
موسى بما جاء.



فجمع كل الحلي والجواهر التي كان  
يحملها القوم ووضعها في حفرة  
وأشعل فيها النار حتى ذابت.



الراوي

فاستغل رجل منهم يدعى السامري ذلك الوضع وبدأ  
يصرف الناس عن الله وعن الإيمان به.

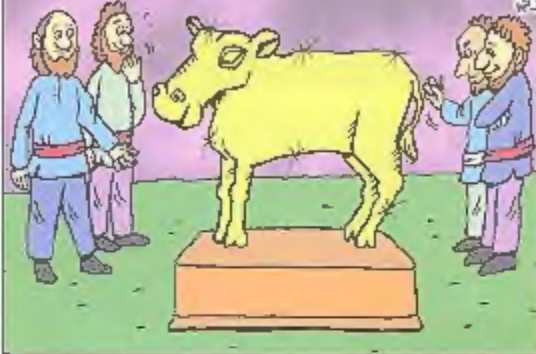




وبدا السامري يدعو الناس للكفر بالله  
وعبادة هذا العجل، ويقول لهم: هذا إلهكم،  
فصدقه الكثير منهم واتبعوه.



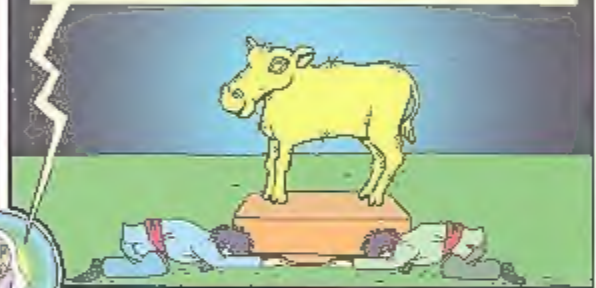
الراوي



ثم صنع منها تمثالا على شكل عجل ووضع في مكان معين  
بحيث يصدر له صوت مثل الخوار حين يهب الهواء باتجاهه.



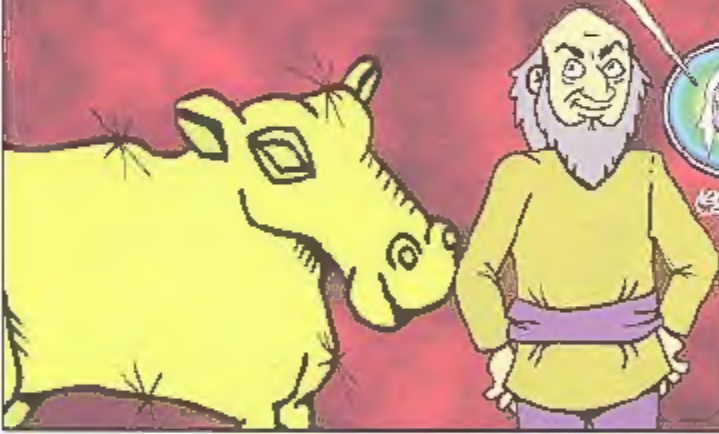
لم يرض هذا الوضع هارون، وحاول أن يعيد بني إسرائيل للصواب،  
لكنهم رفضوا الاستماع له وظلوا على ضلالهم.



وعند ما جاء موسى غضب وهو يرى القوم على ضلال قبيحاً  
يلوم أخاه هارون على ما حل بالقوم.



لكن هارون أفهمه بما فعله السامري، ووضح له حقيقة  
أمره هو وتمثاله، وهنا دعا موسى السامري إليه.  
وسأله لماذا فعل ذلك؟ فقال إنه أراد أن يفعل شيئاً  
مميزاً، حيث رأى ما لم يره الآخرون.



هنا نزل الوحي على سيدنا موسى  
بمقاطعة السامري وعدم الحديث  
معه وعدم مخالطته طول حياته.



الراوي

رأى جبريل وهو ينزل لسيدنا موسى على فرسه، فحمل  
قليلاً من التراب من تحت حافر الحصان، ورماه في النار  
ليتحول الذهب إلى عجل له خوار.



7



علوم ومعارف



# الباندا العملاق

إعداد: مصطفى غنيم - مصر

مثنوية تحت الصفر.  
ويصل طول الباندا إلى ١٦٠ سنتيمترا ويزن  
حوالي ١٢٥ كيلوغراما، والأنثى أصغر من الذكر  
وأقل وزنا.

لم يكن الباندا معروفاً خارج الصين حتى نهاية  
القرن التاسع عشر، وفي  
عام ١٨٦٩م قدم عالم  
فرنسي إلى الصين وسمع  
الناس يتحدثون عن  
دب أبيض يأكل نبات  
البامبو، فقصى الرجل  
ثلاث سنوات في البحث  
عنه حتى وجد أخيراً،  
وتمكن من إرسال جلد  
باندا وهيكله العظمي  
إلى متحف التاريخ  
الطبيعي في باريس، ومن  
يومها عرف العالم هذا  
الحيوان.

طعام واحد فقط

يتغذى الباندا العملاق  
على نبات واحد لا يأكل  
غيره هونبات البامبو.  
في فصل الربيع يعثر  
الباندا على البامبو

الباندا حيوان مميز، بجسمه المستدير ورأسه  
الكبير أبيض اللون، وعينييه السوداوين، وهو  
مشهور في أنحاء العالم بأنه رمز الحياة البرية  
المهددة بالانقراض لأنه حيوان نادر جداً يعيش  
في منطقة محدودة من الصين فقط، ولولا جهود  
العلماء في المحافظة عليه  
لواجه مصير الانقراض.

القط الدب

يمت الباندا بصلة قرابة  
بعيدة للدب، وفي الصين  
حيث يعيش يسمونه  
«القط الدب» لأنه يشبه  
قطاً كبيراً. وللباندا بصر  
حاد، ويمكنه الرؤية  
بشكل جيد في الليل،  
وهذا معناه أنه يمكن أن  
يتغذى ليلاً ونهاراً، أما  
فراء الباندا فهو مقاوم  
للماء لأنه مغطى بسائل  
زيتي تفرزه غده خاصة.  
وفي فصل الشتاء يصبح  
هذا الفراء أكثر سمكا  
ليدفن جسم الباندا في  
بيئة تنخفض درجة  
حرارتها إلى عشر درجات







على ارتفاع يصل إلى ألفي متر والبامبو نبات ليس من السهل هضمه علاوة على أنه غير غني بالمواد الغذائية، ولذلك فالبائدا مضطر لأكل كميات كبيرة منه، فالحيوان البالغ الذي يصل وزنه إلى مائة كيلو غرام يأكل حوالي عشرين كيلو غراماً من البامبو يوميا، ويقضي ١٤ ساعة في تناول هذا النبات.

ولا يمكن للبائدا أن يصبر أكثر من ساعتين من دون تناول الطعام، لذلك فهو يصحو أثناء الليل ليأكل.

وفي فصل الصيف يتحرك البائدا إلى الغابات الأكثر ارتفاعاً حيث يأكل أوراق مختلف أنواع البامبو. وفي نهاية الصيف تلد الأنثى صغيراً واحداً يمكنها أن تحمله بإحدى يديها وتأكل باليد الأخرى. وحليب الأم غني بالمواد الغذائية لذلك فالصغير ينمو بسرعة.

ويبقى الصغير مع أمه مدة عامين ترعاه خير رعاية

وكثيراً ما تربت عليه في حنان مثل أمهات البشر، وبعد انتهاء العامين يترك الصغير أمه ويعيش في الغابة وحده.

#### حماية البائدا

يعتقد العلماء أن العدد الموجود من البائدا في العالم حوالي ١٥٩٦ حيواناً فقط تعيش في غابات البامبو جنوب غرب الصين، وهذه المناطق

تعاني من تناقص مساحاتها بسبب قطع أشجارها علاوة على تعرضها لموجات الجفاف، وفي هذا تهديد خطير للغذاء الوحيد للبائدا.

وقد فرضت الحكومة الصينية حماية مكثفة على هذا الحيوان وفرضت عقوبات صارمة على صيده، كما أنشأت أربعة مراكز أبحاث لدراسته والعناية به وزيادة أعداده عن طريق التلقيح الصناعي.

وقد نجحت هذه المراكز في مهمتها، ففي عام ٢٠٠٥، احتفلت بولادة ١٨ صغيراً نتيجة نجاح عمليات التلقيح الصناعي.



# الماء النعمة يا ولدي

الأستاذ الدكتور / عبدالمنعم عبدالله حسن

والماء محط الأطياف  
والماء قرين الإثمار  
حافظ ما اسطعت عليه اذن  
ولتتهج هدي المختار  
لا تسرف في ماء حتى  
لو كنت على نهر جار

حافظ ما اسطعت على الماء  
وتجنب إسرافاً فيه  
فالماء حياة، ونماء  
قد جلّ القادر مجريه  
فاشكره بحفظك نعمته  
لا تهدر فضلاً يسريه  
والماء عطاء فياض  
سبحان الخالق معطيه

احكم إغلاق الصنبور  
فالقطرة تلو القطرة نهر  
يحيي جذباً، يسقي زرعاً  
وجه الأرض به يخضر  
فالماء الخضرة يانعة  
والماء الصحة، والطهر  
والماء النعمة يا ولدي  
والماء الثروة والخير

الماء جمال الأنهار  
والماء بهاء الأشجار



# كتب عربية أفادت البشرية

## كتاب (مفتاح الحساب) للكاشي

بقلم: الطيب اديب مصر

مؤلف الكتاب، حتى جاء العالم الرياضي (هانكل) ليعيد الحق إلى صاحبه وينسب فضل اكتشاف الكسور العشرية إلى العالم المسلم (الكاشي) وأشر العالم شهير (سميث) في كتابه تاريخ الرياضيات إلى فضل الكاشي في اكتشاف الكسور العشرية وبشيد بجهوده العظيمة في كتابه الذي قد الدنيا كلها كما وصل كتاب مفتاح الحساب إلى روسيا وأشد لعلماء الروس بجهود الكاشي فاستخدموا الكسور العشرية. ولا تزال مخطوطات كتاب مفتاح الحساب موجودة في أشهر المكتبات مثل (لينينجراد، وليون، ولندن، وباريس) وطبعت نسخ الكتاب بلغات أجنبية عديدة.

وظل يدرس في الجامعات الغربية والشرقية امدا طويلا

الأفاق إذ كان فتح عظيمًا فامت على أساسه المسطرة الحاسبة والتي تعد من أهم الاكتشافات العلمية في الرياضيات في عصرها الحديث، وفي مقدمة كتابه «مفتاح الحساب» عرف الكاشي علم الحساب بأنه علم القواعد واستخرج المجهولات العددية من معلومات خاصة.

وجاء الكتاب لسببي حاجات المساحين والمهندسين والمحاسبين وطلاب العلم في كل مكان وزمان، كما تميز الكتاب بأسلوبه المبسط خصوصًا في عملياته الحسابية وانتظام ترتيبه ووضوح شروحه وسرعان ما انتشر مع البحار والمسافرين، شرقًا وغربًا، وفي القرن الخامس عشر الميلادي ترجم الكتاب إلى اللاتينية، وفي فرنسا قام الرياضي اليهودي (بونفيس) بأول محاولة لاستخدام الكسور العشرية في أوروبا ثم جاء عالم الرياضيات (ستيغن) ونشر ملزمة كاملة عن الكسور العشرية، لكن (ستيغن) نسب الفضل لنفسه متجاهلاً الكاشي

عاش جمشيد غياث الدين الكاشي في القرن التاسع الهجري، الخامس عشر الميلادي، وتشا في كاشان بيران وانتقل إلى سمرقند طلبًا للعلم، وكانت سمرقند آنذاك من أكرم المراكز الثقافية في الشرق وتنوعه في علم الفلك والرياضيات، ولاه «ميرها» الخ بك «رئاسة مرصد سمرقند الشهير، وظل الكاشي نحو اثنتي عشرة سنة يواجه صعوبات في حل كثير من مسائل الحسابية بالكسور الاعتيادية للأعداد الصحيحة، وبعد تفكير عميق هداه عقله المستنير إلى نظام جديد لحساب الكسور، مكملًا ما توصل إليه الخوارزمي في نظامه الحسابي العشري للأحاد والمئات والالوف، وفي ضوء هذا النظام الجديد لحساب الكسور ألف الكاشي كتابه المهم الذي أفاد البشرية وسماه (مفتاح الحساب) ورغم كثرة كتب الكاشي التي ألفها مثل «نزهة الحدائق» و«سلم السماء» و«الزينة الجفاني» وغيرها... إلا أن كتاب «مفتاح الحساب» بلغت شهرته





# حكايتان من التراث

بقلم / يحيى بشير حاج يحيى السعودية

## (١) الشره والميزان

بعد الظهر. وقد أحسا بالجوع، فانتظرا كثير ولكن الزوجة لم تحضر الطعام، فخرج الزوج وبحث عنها، فوجدها مستلقية، تغط في نوم عميق، فأيقظها وهو يقول: أين طعام الغداء لقد تأخرت كثيرا؟

ف قالت، وهي تمطى وتشتاء: إني أسفة فإن اللحم الذي حضرته قد استولت عليه الهرة، والتهمة كله، فتعجب الزوج وقال: ولكن الهرة لم تفعل مثل ذلك قبل اليوم؟ وليس هذا عادة فيها، فكيف حدث؟ فقالت الزوجة الشره:

إن الحيوانات لا أمان لها، ولا تثبت على عادة. فشك الزوج في كلامها، فقام واحضر الميزان، ثم بحث عن الهرة، فوجدها تموء من الجوع، فأخذها ووضعها في إحدى الكفتين، ووضع ما يعادل وزن اللحم، ولكن ورنها لم يبلغ اللحم الذي كان أحضره فنظر إلى زوجته غاضب وقال: أين الشره أن ورن الهرة لم يبلغ ورن نصف اللحم، فإن كانت قد أكلت ما يتسع له جسمها، فأين الباقي؟ فعجزت عن الجواب، وشعرت بأن حجمها صار أقل من حجم الهرة.

فقال الزوج، وقد عرف ما يدور في نفسها: ما أضخم هذه الهرة البرينة! إنها تبدو هي نظري أضخم منك، مع أنها لم تذوق لقمة واحدة من اللحم.

ثم خرج إلى السوق، ليعود بطعام إلى ضيفه المنتظر.

ابنلي أحد القمراء بزوجة نهمه شرهه، لا تدع شيئا من طعام إلا أكلته ولا ترض بالقليل، ولا تقنع بالكثير فكل ما يأتي به هذا الزوج تستولي عليه حتى سماها الجيران «الأكولة». وقد عاش زوجها المسكين معها حياة النعاسة والنكد، فهي تزداد سمنا وضخامة، وهو يزداد ضالة وضعفا. وفي أحد الأيام دعا إلى منزله ضيفا مسافرا، واحضر كمية من اللحم لتصنع منها زوجته عداء مناسب، ثم خرج مع ضيفه إلى السوق وعادا





## (٢) ذكاء العرب

ثم تنقل الى اليونانية القديمة المجهولة عند الكثيرين، وحين وصلت الرسالة الى الخليل، قالوا، هذه رسالة يبعث بها احد العرب في بلاد الروم وقد نقلت الى اليونانية وهو يطلب الجواب. فقال أهلون في عدة ايام، واخذ الرسالة وبدأ يفسحها، ثم ترجمها الى العربية وكتب الجواب المناسب، فتعجبوا من عمله وقالوا، كيف فهمت ما تحويه الرسالة؟ وكيف كتبت الجواب؟

فقال الخليل، حين قلتم ان مرسل الرسالة عربي، ادركت انها ستكون بحسب عادتنا وطريقتنا، فقد رت انه سيبدأ بـ «بسم الله الرحمن الرحيم»، فقابلت بين حروف البسملة، فعرفت عشرة من الحروف اليونانية، ثم تبعت الحروف التي عرفت، وهكذا كلما عرفت كلمة أو أكثر حروفها مما أعرف أصل بعد تمكيز الى بقية الحروف، الى ان تعرفت على الحروف كلها، فقلتها الى العربية، ثم كتبت الجواب المناسب.

دهش الحاضرون من ذكاء الخليل، ومضى حامل الرسالة الى ملك الروم، وحين وصل أمر الملك بإحضار كاتب الرسالة بالحروف اليونانية، وقارنوا بين الرسالة وجوابها، فكان مناسباً لما جاء فيها، فازدادوا صجبا وكان أشدهم تعجباً ملك الروم وكبار وزرائه الذين أدهشهم ذكاء العرب.

انتشر خبر ذكاء الخليل بن أحمد الفراهيدي بين الناس ووصلت اخباره الى ملك الروم وقد قص بعض العرب في مجلس الملك عن ذكاء هذا العربي، فتعجب من ذلك حيث قال احدهم: أيها الملك، لقد بلغ من ذكاء الخليل أنه يرد على الرسالة التي لا يعرف لغتها بالجواب المناسب، فاتفقوا أن يكتب احد العرب رسالة بالعربية،





# من معبدك الرسول

## كيف تكون فقير قريش؟

يعلم كمال عبد الله محمد خلس مصر

في قلوبكم حبرا يؤنكم حبرا ما احد منكم ونعصر  
لكم والله غفور رحيم\* (الأفلا، ٧٠)، فقال لعباس  
حين نزلت هذه الآية، يا نبي الله، لوددت أنك كنت  
أخذت أضعاف ما أخذت فأتاني الله خيرا منه، وفي  
لأرجو المغفرة من ربي.

وتستمد من هذه المعجزة.

القراية لا تعني مخطف من نبل جرائه.  
فقد دفع العباس وعقيل الفدية رغم  
القراية الشديدة من نبي ﷺ.

- لا يجوز الحلف بغير الله  
تعالى، فمن كان حالفاً  
فليحلف بالله أو ليصمت.  
بملك المشركون والكمار  
رؤوس الأموال ويحبون  
ذلك لعلمهم بأهمية المال  
في تسيير شؤون الحياة، وهذه  
سياستهم حتى اليوم.

الإيمان بحول القلب إلى التقبض، حيث تمتلئ  
العباس بعد إسلامه أن لو أعطى كل ماله، وأبدله  
الله خيراً منه.

لما انتهت عروه بدر فاصار المسلمين، كان من بين  
الأسرى المشركين السبعين العباس بن عبد المطلب  
عم النبي ﷺ، وابن عمه عقيل بن أبي طالب، فلما  
انتهى رأي المسلمين إلى أخذ الضد من الأسرى  
وإطلاق سراحهم، جعل النبي ﷺ على كل  
أسير أربعين أوقية من الذهب، وجعل  
على ابن عمه ثمانين أوقية، وجعل على  
عمه مائة أوقية، فلما علم العباس بذلك  
قال للنبي ﷺ: ألقراية صنعت بي هذا؟

والذي يحلف له العباس لقد تركتني

فقير فربش ما بقيت، فقال له

النبي ﷺ: كيف تكون فقير

قريش، وقد استودعت أم

الفضل (وهي زوجته) نفاق

الذهب (سبائك الذهب)،

ثم أقبلت إليها وقلت لها:

ان قلب تركك عسة

ما بقيت، وإن رجعت فلا

يهمك شيء فقال العباس:

أشهد أن لا إله إلا الله، وأشهد أنك رسول الله

ما أخبرت بهذا لا الله تعالى فنزل الله تعالى: يا

أيها النبي قل إن في أيديكم من الأسرى ان يعلم الله





## روض اللغة مسرحية من فصل واحد

# العائلة الناسخة

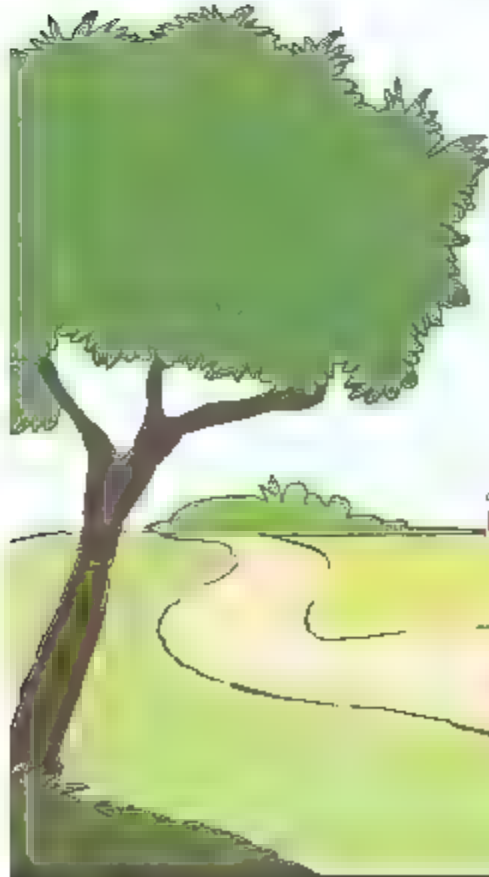
بقلم: نصر المحمدي

هل ستقبلان أم لا؟  
المبتدأ والخبر؛ وإذا لم يصل؟  
الجميع؛ ستقبلان (يظهرن  
المسندات)  
المبتدأ والخبر يرفعن أيديهما  
وبيكيان ثم يتعانقان..  
المبتدأ والخبر؛ (معا) ستقبل  
سامحكم الله.  
كان، هذا من أجل اللغة، فلا  
تحزننا.  
المبتدأ والخبر؛ إذا كان من أجل  
اللغة إذن نوافق.

تغيرين هي حالتنا  
صار، وماذا يجري؟ ستعطيك  
«كن» علامة جديدة أفضل من  
هذه العلامة التي حملتها على  
كتفك طوال عمرك.  
الخبر؛ ولكنني سعيد بعلامتي  
وكذلك أخي.  
صار؛ لن نفعل شيئاً لأخيك  
ولكننا ستطلق عليه اسماً  
جديداً.  
المبتدأ، أم.. ألم أقل لك.. وقعبا،  
ولكن ماذا سيكون اسمي؟  
ليس، اسم كان أو صار أو ليس..  
المبتدأ، (بيكي) بعد أن كان اسمي  
المبتدأ أكون اسماً لكان.. وحاله  
إعرابي؟  
كان؛ لن تتغير.. ستظل مرفوعاً.  
الخبر؛ وأنا ماذا ستفعلون بي؟  
كان؛ لا شيء.. ستكون خبري  
وتكون منصوب بدلاً من أن تكون  
مرفوعاً.  
الخبر، أم.. أم..  
المبتدأ، تشجع يا أخي.. فنحن  
في الهم سواء..  
(كان، صار، ليس) هي وقت واحد؛

كان وصار وليس، يسرن في  
الطريق، ومن الجهة الأخرى  
(المبتدأ) و(الخبر)، (كان)  
تتوقف وتدقق النظر من بعيد..  
كان؛ أليس هذا هو المبتدأ؟  
صار؛ بلى ولكن من بجواره؟  
ليس؛ (تدقق النظر) أصمد انه  
أخوه «لخبر»..  
كان، صيد ثمين اليوم..  
المبتدأ، انظري يا أخي إنها كان  
(يقولها بخوف)  
الخبر؛ يا للمصيبة.. وقعبا،  
المبتدأ تهرب سريعاً..  
كان، انهما يهربان.. تلحق بهما.  
الجميع يجري وفي النهاية  
تحاصر «كان» وأخواتها (المبتدأ  
والخبر)  
كان؛ إلى أين؟  
المبتدأ؛ (بخوف) كنا نتمشى  
فقط، ماذا تريدان؟  
كان؛ لا شيء.. أريد أن أشارك  
معكما..  
المبتدأ والخبر؛ معنا!  
الخبر؛ (متورداً)  
ولكنني علمت أنك

نتهى



خير مبتدأ

كان صار ليس

15



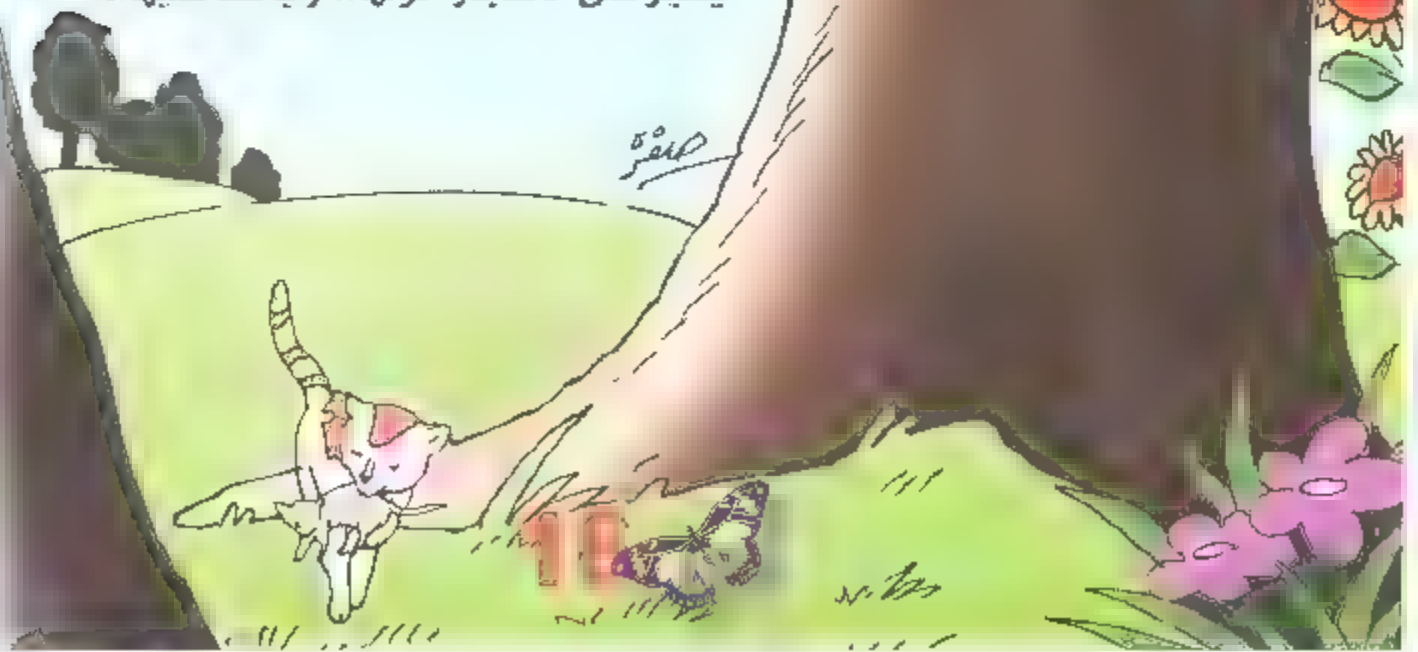


# ما أظيب القطط!

قصة للصغار بقلم: علي محمد محاسنة الأردن

وأخيراً بعد أيام من التجارب والقفزات المتعبة  
والمخيفة من العش إلى الغصن القريب.. ومنه  
إلى عارضة.. فعمود أو جدار.. وبين زقزقة  
الأم المجتهدة لخدعة على صغيرها والتي  
لا تهدأ.. وطيرانها مع الأب في أخطر ساعات  
من عمر فرخها الصغير «زقزوق» حيث  
أخطار السوق على الأرض أو الشارع.. وهناك  
الحركة.. والأطفال.. والسيارات المسرعة..  
والقطط التي يعرفها الأبوان جيداً.. تحوم  
هنا وهناك.. وعيونها المتربصة دوماً بكل ما  
يطير على الأشجار حولها.. أو يحط عليها..

صفحة





وأبوها كذلك.. أتصدقين.. بعض هذا الفراخ  
الشبهة هي حجم أمها.. وجلودها عارية من  
الريش.. عليها زغب قبيح.. بل إنها لا تجيد  
الزفرفة.. ولا القفز مثلي.. كان منظرها  
يصحكني.. وأحياناً يغبطني.. قانا لا أطيع  
الملادة.. ولا الشراة..!

لكنني حزنت على أحدها.. كان يحاول  
أن يطل عن حافة عشه برقبته الطويلة  
العارية.. يستدير وكأنه قربة رجراجة..  
هسقط المسكين من العش العالي ووقع على  
الأرض بجوار قطة شقراء جميلة كانت  
مستلقية على العشب.. كم كانت طيبة يا  
أمي.. قامت برشاقة على الفور حملته كما  
تحمل أولادها.. نعم حملته بين أنيابها  
الجميلة الناصعة البيضاء.. ومضت به  
بعيداً.. لم تتركه على الأرض يتلوى من شدة  
الألم.. ربما خشيت أن تدوسه أقدام العابرين  
على الشارع.. مسكين ذلك الفرخ.. ما أطيع  
القطط يا أمي.. لا بد أنها الآن أعادته إلى  
أمه.. أليس كذلك يا أمي..؟ لكنها ربما كانت  
لا تعرف من هي أمه.. هل..؟ هل..؟ هزت  
العصفورة الأم رأسها.. وكذلك الأب.. وقالت  
لزقزوق..

«كم أنت طيب يا صغيري.. في الرحلات  
القادمة ستري أكثر وتعرف أكثر عن طيبة  
القطط.. وأيضاً عن جمال الحمام.. وأعجاب  
الصقري جمالها كذلك..» وأضافت لأم.. ولكن  
مع القطط أو الصقور.. وهي صاحبة أظفار  
حاددة ومنقير أكثر حدة وبعضها أنياب  
تجيد تمزيق اللحم الطري ليس لك مثلها..  
كن على حذر..»

التف زقزوق نحو أبيه.. هراه ينظر إليه  
ويومئ برأسه مؤيداً كأنما يقول.. «نعم اسمع  
نصيحة أمك..»

بعد كل هذا.. طار العصفور الصغير في أول  
رحلة طويلة له مبتعداً عن عش أبيه على  
السدرية الكبيرة بين المدرسة العمرية وبرج  
العرب.. وراح يحوم فرحاً فوق بيوت الحي  
والأشجار والأعمدة والشاطئ الجميل..  
والأشياء.. والأطفال.. والعصافير الأخرى..  
بعضها يطير مثله.. وبعضها يهوى على مروج  
العشب.. وعلى الأغصان.. وبعضها يطن من  
الأعشاش لا يجرو على الطيران مثلما كان  
حال زقزوق الصغير قبل رحلته هذه..

«ما أجمل أن تطير..! كم أنا سعيد اليوم..  
يا إلهي ما أكثر الحمامة هنا..! والقطط  
أيضاً..!..» قال يحدث نفسه هي وقفة  
استراحتة على شرفة عمارة مطلة على  
الحديقة المجاورة.

قالها وانطلق عائداً صوب العش.. حيث كانت  
أمه تحوم لا تهدأ قلقاً على صغيرها.. وترقبه  
من بعيد.. وكذلك أبوه.. يراقب ويحرس..  
وما ن حط بقربها حتى سألته بلهفة وكرر  
أبوه السؤال ذاته.. إلى أين وصلت في رحلتك  
هذه..؟

وماذا رأي..؟ هل..؟ هل..؟

قال زقزوق فرحاً «كانت رحلة جميلة.. رأيت  
أشياء كثيرة.. وأكثر.. وأكثر.. من الأعلى..  
أشجاراً.. وأطفالاً وعصافير مثلي وأكبر  
مني.. رأيت البحر وطيور النورس الكبيرة..  
رأيت صقراً شيقاً يحلق ويتأمل أسراب  
الحمام تحوم فوق المدينة.. نزلت على شجرة  
عالية مقابل برج تسكنه أرواح من الحمام لها  
فراخ صغيرة.. أكثرها سمينة بليدة لا تحسن  
الطيران مثلي.. جالسة لا تغادر العش.. تفتح  
منقيرها الو سعة لكل حركة أو صوت يقترب  
من العش.. لا صمل لها إلا ابتلاع الطعام..! ما  
هذا.. يا أمي..! إنها لا تشبع.. أمها تطعمها..





# نجوم البراعم



حمد خالد مصطفى  
عبد الحميد مصر

خلود خالد احمد  
العتباني مصر



يوسف زاهر الحنتوش  
مصر



نفهم خالد احمد  
العتباني مصر



لحسن زاهر  
الحنطوش  
مصر



عبد العزيز  
سويلم - مصر



مروان سويلم مصر





أحمد محمد  
حافظ مصر



محمود محمد جلال  
حافظ مصر



هند ضياء أمين  
مصر



عمر خالد  
مصطفى  
عبد الحميد  
مصر



مرودة رمضان عبسي  
مصر



هاجر ضياء أمين  
مصر



زناب رمضان كاسبي  
مصر





شيف  
بسر محمد عمر  
رسوم  
عماد صفر

# أصبح الملك

















# هيا بنا لحفظ حديث رسول الله



إعداد الأستاذ / حسن عبدالعال محمود - مصر

حضر الشيخ محفوظ وجلس حول ابنائه الصغار ليتعلموا ويتربوا على سنة رسولهم ﷺ لما فيها من أخلاق عظيمة وأثر طيب. قال الشيخ محفوظ عنوان حديثنا اليوم «خلق الوفاء»  
عن أنس بن مالك رضي الله عنه عن النبي ﷺ قال: «لا إيمان لمن لا أمانة له ولا دين لمن لا عهد له» رواه أحمد

أخذ الشيخ محفوظ يوضح لابنائه مفهوم الحديث فقال: «ان مقصد النبي ﷺ في قوله «لا إيمان ليس المقصود منه نفي الاسلام مطلقا ولكن المقصود يا أبنائي ان ايمان العبد لا يكتمل اذا وصف بعدم الامانة وعدم الوفاء بالعهد وعلى ذلك لا بد أن نحرص دائما على الوفاء بعهودنا ووعودنا ونبيتنا ﷺ كان من احرص الناس على الوفاء فلقد كان ينتظر ذات مرة رجلا ثلاثة ايام حتى يفي له بالوعد فلنحرص يا ابنائي على هذا الخلق العظيم.

سال الشيخ محفوظ ابنائه الصغار عن الدروس المستفادة من هذا الخلق العظيم فاجاب الابناء نستفيد الاتي:

- ١- أن الوفاء خلق اسلامي رفيع.
  - ٢- أن النبي ﷺ أعظم الناس وفاء.
  - ٣- علينا ان نحرص دائما على الوفاء بالعهد.
  - ٤- ان ايمان العبد لا يكتمل حتى نحفظ الامانة ونفي بالوعد.
- فرح الشيخ محفوظ بابنائه الصغار على هذه الدروس العظيمة ووعدهم ببقاء آخر ان شاء الله.



# مأذبة القرآن الكريم

إعداد فتحي موسى  
مصر

## سورة الملق

بسم الله الرحمن الرحيم

أَرَأَيْتَ لَدَىٰ يَهَىٰ ۖ مَدِيدُ صَيِّ ۖ رَعِيبٌ إِنْ كَانَ عَلَىٰ هَدًى ۖ وَهُوَ  
بِالتَّقْوَىٰ ۖ أَرَأَيْتَ إِنْ كَذَّبَ وَتَوَلَّىٰ ۖ كَلِمَةً يَسْتَأْذِنُ بَرِيءٌ ۖ كَلَامٍ  
لَمْ يَنْهَ لِتَسْمَعًا بِالنَّاصِيَةِ ۖ صَدْعٌ كَذْبُهُ حَاطَّةٌ ۖ فَسَدُّ نَادِيَةٍ  
ۖ سَدُّ الرِّبَايَةِ ۖ كَلَّا لَا تَطْعُهُ وَآمَسُّهُ ۖ وَقَرِيبٌ ۖ

### معاني المفردات

يَهَىٰ: رجوع عن  
ضالته.  
رَعِيبٌ: ناصية، نجره  
من رأسه إلى النار.  
نَادِيَةٍ: قومه  
وعشيرته.  
النَّاصِيَةِ: ملائكة العذاب  
اسجد، حاشط على  
الصلاة.  
اقترِب: تقرب إلى الله  
بالطاعة والعبادة.

### الشرح والبيان:

تتحدث هذه الآيات عن عدو الله الكافر، الذي جهل، الذي  
كان يؤدي رسول الله ﷺ وبنهه عن الصلاة عن ابن عباس  
رضي الله عنه، قال: كان رسول الله ﷺ يصلي عند المقام، فمر به أبو  
جهل بن هشام، فقال: يا محمد ألم أنك عن هذا؟ وتوعده،  
فاعطاه له رسول الله ﷺ وانهره، فقال: يا محمد بأي شيء  
تهددني؟ أما والله إني لأكثر هذا لواءي نادى فأنزل الله  
«فليدع ناديه. سدد الرباية» قال بن عباس: ثودعا ناديه،  
لأحذثه ملائكة العذاب من ساعته (رواه الترمذي)  
وكتوعد آيات عدو الله - أن لم ينته عن أذى الرسول ﷺ  
- بالعقاب الشديد في الدنيا والعذاب الأليم في الآخرة، ثم  
يقول الله لرسوله ﷺ لا تطع هذا الكافر فيما دعاك إليه من  
ترك الصلاة وداوم على سجودك وصلاتك وتقرب إلى الله  
عن وجل بالطاعة وعبادة. وكان رسول الله ﷺ ذا قراء هذه  
آيات سجد وسجد معه أصحابه.



# المدارس الرياضية

بقلم / عصام الدين عبد الله نصبح مصر

لا شك أن الدين الإسلامي حضنا على ممارسة الرياضة واعتبرها من المناهج التربوية لتسمم لها من تمكيناات ايجابية على صحة الإنسان البدنية والمعنوية ففي الحديث الشريف الذي ورد عن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم "ان يديك عبيك حقا وان لأنت عليك حقا فاصنع كل ذي حق حقه" صدق رسول الله - ومن هه المنطق اهتم المسلمون بممارستها واشدوا لها الصداقات والياديين وسادوا المبارزة والمصارعة والجمباز الخ ولا همها مرسها لالسان على من العصور واصبحت من الحاجات لضرورية له ومع تطور التكنولوجيا تطورت الرياضة لى نشاط لنداهي منظم من خلال المسابقات والدور بالاولمبية واصبحت لعبة دور مهمها في محركات الامة فالتميز الرياضي دليل على تقدمها والحافطة على لتقدم والبهوض لرياضي نطلب تطبيق لقواعد والمعايير المناسبة والاحد بالاسود العظمي الرياضي الحديث فالدول في سدق مع لرس لاشات الوجود لدولي همشاركة الدول في التوقمرات والدوات للاطلاع على احدث الابحاث والدراسات للقيمة من الاستدرة ولجزة المنخصصين بعدهم بلا شك في لوصول لانسب السبب سموض بالرياضة بواكنه العصر كما بواقر

الابدية ومراكز لشياب بها يساهب مع الريدة السكانية وفتح جميع المنشآت الرياضية باشهر لرمدي سببح القرسة لزيادة بقاعدة لرياضة من لشياب في ممارسة الرياضة بحضور طسعية وبالتالي اكشفت بعدد من لاعبين الوهوريين ونتيجة لندراسات ولا يحب المسترة التي يقوم بها

خبراء التدريب والطب الرياضي وعلماء في لحركة بصورت الرياضة تطورا مدهلا في الصرة الاخيرة فظهرت لمدارس الرياضية للاستغلال الامثل لامكانيات ومهارات واتجاهات وميول من يلهنق بها و لمدارس لرياضة لافضل شانا عن لاندسة ومراكز لشياب ين أكثر تطور حيث يتم احتياو وايحاء قص لناصر الوهوريين وبحدد مدى صلاحية هه لوه من خلال معاش فسيولوجية وصحة ونفسية بالاصافة الى لاجندراب البسة من خلال حدث لشياب لرياضة كما ب نوحية اسوء من لصغر يسعد على نامة قد راجه بدهية بدهية حاجته اليه لوعي لرس اللانسب لكل لمنة والممارس الرياضية بضم كواقر علمية من الاستدرة والجزء المنخصصين في مختلف الالعب الى

جانب لمدربين

الاكفاء وللوصول على احدث التكنولوجيا

الرياضة تبعت بمدرستها لتسعات الخارجية لصلاتهم وقد تستفيد المدارس الرياضية من لخير بالاحبية من خلال لمدربين الاجانب في حل عدم تواقر لخير بالاكافية وبصوم لمدري الرياضية بوضع البرامج بمرمى الحطط طوية لاجل والتنسيق بينها وبين الهيئات الرياضية اللجنة الاولمبية والحداد الرياضية - الالدية - مراكز لشياب ومنايحتي لتعرف على مدى مانتققة من التجارات وتديل كل العقبات وصولا لمرسوى لافضل كما

تشارك لمدارس الرياضية في مسابقات والبطولات ومقراته بتانجها بالنتائج السابفة ومحير اللاعبين التميزر حقا على مستواهم ولتطوع لافضل ولتطور لتسريع في الرياضة بسلالم تطوير المناهج الدراسية ونوهر مصادر الميول لتحديث الاجهزة و لعدا لتصبح الرياضة لمدريسة عنصرا قاعلا في النهضة لرياضية وبصوم

لمدارس الرياضية بالرفاهية الطيبة المتكاملة للاعبين من بداية الالتحاق بها حتى الوصول للمستويات اعلى من خلال نحية من لعماء والاكفاء المنخصصين في المجال الرياضي ووسائل الاسلام (الترية - السموعة - المقروعة) لقلب دور كبير في بوعية لشياب لمرسور ضامدر لاستفادة من الناحية بثل هه المدارس كما ان لكتبات المحقة بالمدارس الرياضية تساهم في إثراء الفكر الرياضي وتقلل لدور انهم الذي تلعبه لمدارس الرياضية في تحريج معظم الرياضيين لاولسب تولي لمدري الرياضة اهتمام خاص في الدول بتقدمة ومن هه المدارس على سبين مثال لا لخصر المدارس الامريكية والصينية والاروروبية والكوبية



مصر

المدارس الرياضية

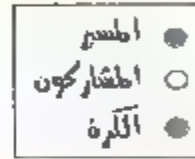
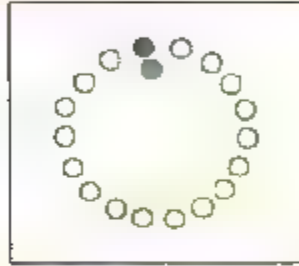


# الجمعة

## المناداة بالأرقام

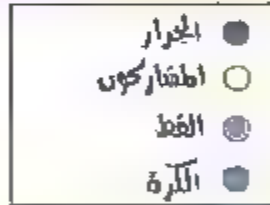
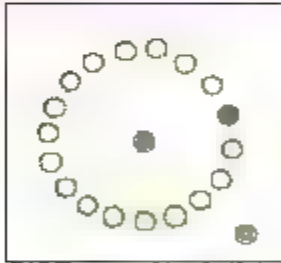
يُعب المشاركون على شكل دائرة وتوزع عليهم الأرقام ابتداء من رقم واحد

طريقة لعب يقوم للمسير برمي "كرة" وسط الدائرة وينادي على رقم معين، على صاحب هذا الرقم ان يسرع لأخذ الكرة قبل ان تلمس الأرض أو يقصى، وهكذا.



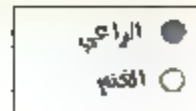
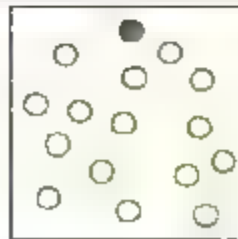
## القط والجزار

يُعب المشاركون على شكل دائرة، يتم اختيار فرد يمثل "القط" يذهب للاحتباء ثم تختار فردا اخر من بين المشاركين بدون علم "القط" يمثل دور "الجزار"، ويضع كرة وسط الدائرة تمثل "اللحم" صريعه لعب: يدخل "القط" وسط الدائرة ويحاول أخذ الكرة "اللحم" والخروج مرة اخرى من نفس المكان الذي دخل منه دور ان يلصقه "الجزار"، إذا أمسكه يصبح حاسرا وهكذا تتعدا الكرة



## الراعي والغنم

صريعه لعب: يتحرك الراعي وحلقه مجموعة من الغنم (الغنم) في وسط الساحة، وينادي بأرقام معينة (مثلا رقم خمسة)، على المشاركين ان يجتمعوا في شكل مجموعت مكونة لذلك الرقم، ويقصى من لم يستطع تكوينه. وهكذا.





# رِسوم البراعم



هبة الله قباري احمد علي - مصر



هديل الرومي الكويت



عمر هشام متولي مصر



دنيا زكي عياد - مصر







هبة الله محمد محمود - الكويت



سلمى فهد محمد حسن - اليمن



احمد محمود الشعراوي - مصر



مبارك عبد الله مبارك الشامي سلطنة عمان





# بأفلام البراعم

## القرعة

ملابس لعبدوراحرج لثب عردوكر منه وشديب بشيط داكرا الطلرب الدبسة قبعون معه مدرس تربيه لانس في الاشارة عن مسابقة دبسة كبرى في الاداعة لدرسة وسكون لجانرة لاوى جانرد مالبه كبرى، لما كان احمد واسع الاطلاع فقد اشركت في هذه المسابقة وفي يوم علان القارووقف مدير المدرسة ويخوارد ناظر المدرسة والاختصاصي الاجتماعي ومدرس التربية الدينية معلم سماء لفتربين في هذه مسابقة وتحديد الفائز الاول وقبل جمع الطلاب منتظرين اعلان النتيجة وكل واحد له أمل في أن يكون من الفائزين وراح مدير المدرسة يقف بوراق الاجابات ثم عن صور لطلاب (احمد) بالجانرد الاولى للمسابقة الدينية لكبرى، وصعد احمد الى المنصة لتسلم جانرته لكبرى وسط دموع فرحة لسنه الامه واحر له، وبعد شربى بها ملابس العبد، وعادت الاليسمة تعلقو سمنه وفي مكنسه مسح الاختصاصي الاجتماعي دمه فرت من عنده لبحاح حطه في سمد حد الطلاب المنرة ودفك بن جعن اوراق جادت مسابقة كلها باسم (احمد) .

يعكر صموك؟ لسن هذ عهدي بك؟ فرد عليه (احمد) بعزة نفس وكرمة؟ - لا عليك يا صديقي لقد تذكرت شيئاً آخرنى. وبقراءة أدرك (نبيل) سر حزن (احمد) الشديد وخاصة عندما يج حذاءه المرق وملابسه النالسة وحصولها مع اقتراب عيد القطار المبارك فذهب (نبيل) الى الاختصاصي الاجتماعي وشرح له ما نعابه صديقه (احمد) بضمه أمين الفصل، فرسم الاختصاصي الاجتماعي خطة لرحس هذه المشكلة بضرب بها عصفورين بحجر اولاً، يؤهل احمد لشراء

في أحد المصنوع. وفي إحدى المدارس التعليمية استهن مدرس التربية الدينية الدرس بتوسئة الطلاب بحلول عيد القطار المبارك وعمت الضربة أرجاء الفصل، وعلت الاليسمة شفاء لطلاب وفي الضربة راح يحكي كل طالب عن الملابس الجديدة التي اشراها له والده وتناشرت العديد من الحكايات التي قد حصرتها ادن (احمد) وقلبه ينقطع لما وحرد، خاصة انه فقير وو لده لا يملك من حطام الدنيا لا يسدده من العيى الذين، فلمحه صديقه نبيل، وقال له - ماينكك يا حمد ؟راك حرسا ماذا

■ ياسر محمد مرسى السيد دولدار

## من حكايات جحا



يقول جحا: كتب داهبا بوما الى السوق لابيع عشرة حمير امملكها وركبب حمارا وسرت وبعد فترة عددت الحمير لاأأكد انها عشرة فوجدتها تسعة ثم برلت من على الحمار واعدت النطر في عدد الحمير فوجدتها عشرة، ثم ركبت الحمار ثانية وعددت الحمير فوجدتها تسعة فبرلت من على الحمار وعددت فوجدتها عشرة. فقلت في نفسي أسير وأكسب حمرا خير من ان اركب واخسر حمرا.

■ الصديق اسلام فرح ربحان  
- كمر الشيخ مصر



## « من أقوال الحكماء »

- من اظالم أمه ساء عمله، ومن ساء عمله خاب مسامحه.
- مروة الرجل صدق لسانه، واحتماله عثرات جيرانه  
وبذله المعروف لأهل زمانه وكفه لأذى عن أبا عبد  
وجيرانه
- من أفضل البر ثلاث حصال: الصدق في العصب،  
والجود في العسرة، والعفو عند المقدرة.

■ صديق المحلة/ تقي محمد  
علي الشرف - مصر

## بر الوالدين

- ١- إن الله تعالى أمر بعد عبادته بـ لا إحسان إلى  
الوالدين.
- ٢ بر الوالدين هو الطريق إلى الجنة
- ٣- بر الوالدين أحياء وأمواتا واجب على كل مسلم  
ومسلمة
- ٤- أن الله أمرنا أن نحسن البر الوالدين ولا نقض لهما أف  
ولا نتهربهما ونقول لهما قولا كريما.
- ٥- تعلمت كيف أبر والدي في حياتهم وبعد موتهم
- ٦- جزاء عاق الوالدين هو دخول النار وإذا تاب لله تاب  
لله عليه.
- ٧- جزاء المبرر الوالدين هو دخول الجنة.

■ شه مجي سعيد - مصر

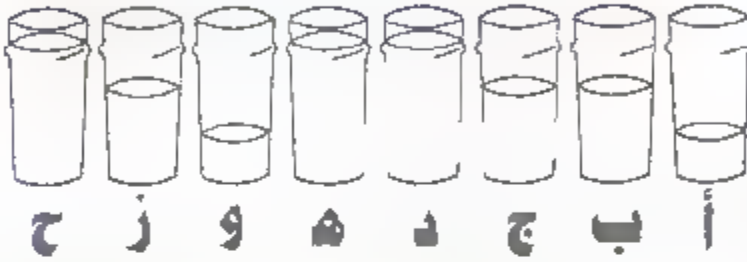




## كؤوس المرطبات

يسار

يمين



أقام رعد، يائف من شمسية  
شبان حافلة استعمرو ظبا  
فقط بويمة من المشروبات  
المرطبة

ويمثل هذا الرسم شمسي  
كؤوس تحوي صناديق متبينة  
من المرطبات بمقادير متبينة  
أصا وهي بحاكي لكؤوس التي  
استعملت في الحفلة سواء  
من حيث الشكل أو المحتوى.  
أما هؤلاء الشبان فهم لبت  
وكامل، وسعيد، وغمان، وهدا،  
ورجائي، وتيسير، وصخر، وأما  
المرطبات فبالف من عصير

بحوية كأس غسان من يصاهي أيضا المقدر الذي تحويه  
كأس ليت: عما بان هاذين الكاسين تقعان جنباً إلى جنب  
وان اليميني منهما تحوي مقداراً من شراب الزمان، بينما  
اليسرى منهما تحوي مقداراً من شراب الليمون.  
٢- كأس كامل التي تضع بين كأس تيسير وكأس غسان  
تحوي مقداراً من شراب الأناناس يصاهي مقداره المقدرين  
اللذين يحويهما كأس سعيد وكأس صخر.

ومن ثم هل يستطيع بعد كل هذه التفاصيل التمييز  
أن تحدد كأس كل من المذكورين حسب الحرف الذي  
حصلت به ونصف شراب أو العصير الذي حوته؟

البرتقال وعصير الليمون وعصير الأناناس وعصير  
المانجو وشراب التفاح وعصير العنب وشراب الزمان،  
وشراب لبون و المطلوب على ضوء التفاصيل التالية  
أن تحدد الكأس التي استعملها كل واحد من الشبان  
المذكورين حسب الحرف الذي حصلت به ( مع ذكر نوع  
المرطب الذي حوته).

١- صخر شرب من كمية أكثر من شرابه غسان  
الذي تعدو كأسه في النصف اليسرى من الرسم.  
٢- كأس بهاء تحوي مقداراً من شراب يصاهي  
مقدار ما تحويه كأس غسان عما بان كلما  
لكاسين هما في النصف الأيسر من الرسم.

٣- كأس سعيد تقع على يمين كأس صخر مباشرة  
وكتامهما تقع في النصف الأيمن من الرسم، كما أنهما  
متكافئان من حيث المحتوى الشرابي. عما بان الكأس  
اليميني تحوي مقداراً من شراب لبون بينما اليسرى  
تحوي مقداراً من عصير المانجو

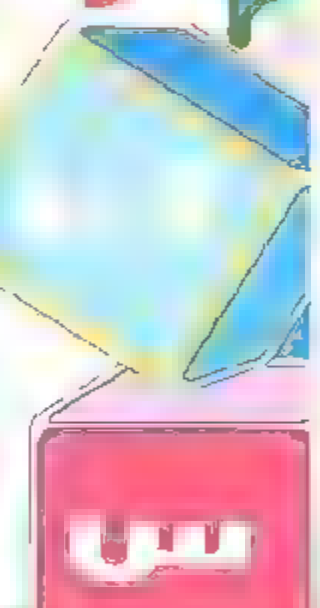
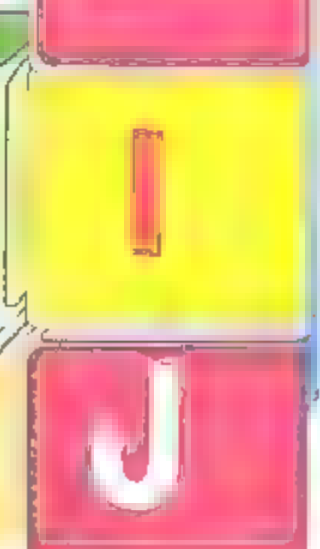
٤- كأس رجائي التي هي في النصف الأيمن من الرسم  
تحوي مقداراً من شراب البرتقال يتكافئ مع مقداراً من عصير  
العنب الذي تحويه كأس تيسير التي هي في النصف  
اليسرى من الرسم

٥- محتوى الشراب الموجود  
في كأس بهاء لا يصاهي  
مقداره فقط مقداراً من

## الحروف المطلوبة

حتر من كل صف عمودي حرف تصعه في حد  
لربعات المارسة في أعلى الشبكة لتحمل في  
لنهاية على اسم عاصمة عربية

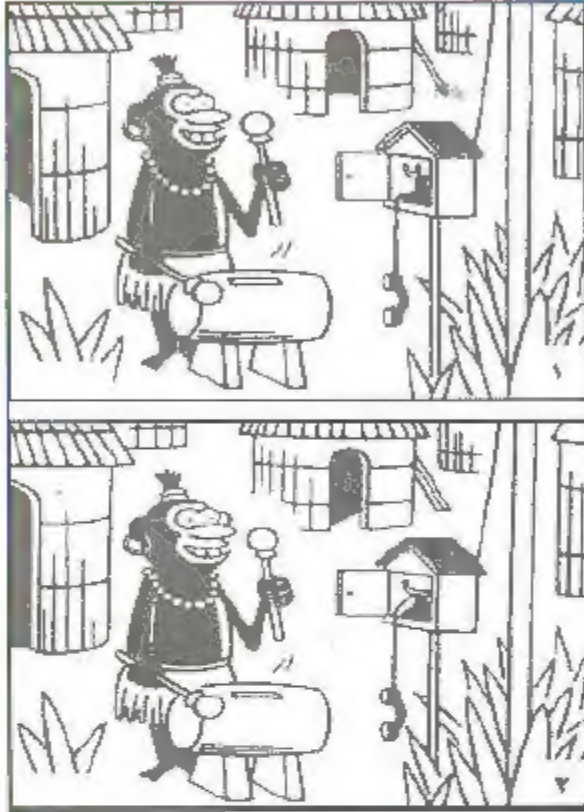
ح	ل	ر	س	ص	ن
ح	س	ر	ل	ط	ي
ن	ع	ظ	ش	ب	ع
ط	ل	س	ق	ت	ع
هـ	ح	ب	ف	و	ن



مكتبة



## لعبة الفوارق



على الرغم من التشابه الكبير بين الرسمين (١) و (٢) فإن هناك فوارق فيما بينهما، فهل يمكنك استخراجها في أقل من دقيقتين علماً بأن الرسم (١) هو الاصل؟

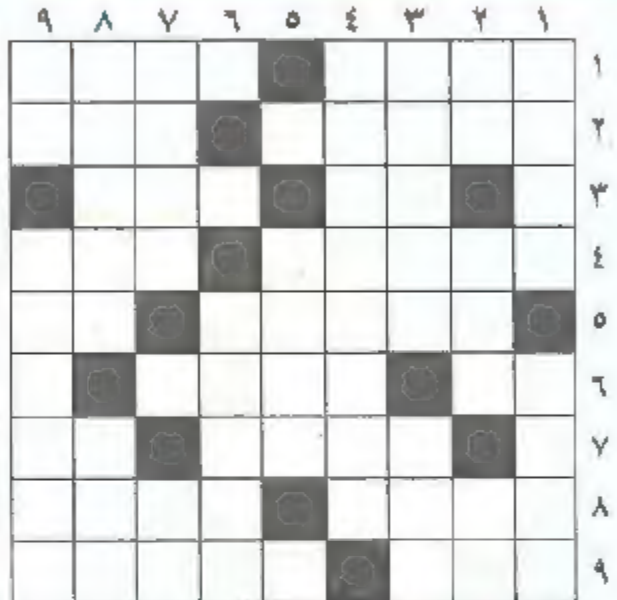
## أكمل المربعات

املأ المربعات بالأرقام المناسبة كي يكتمل جمع الأرقام أفقياً وعمودياً بشكل صحيح.

		18	31				
		29	10				
65 =	9	3			6	13	
78 =	13	9			15	18	
		12	7				
		11	4				
		88	91				

## شبكة الكلمات المتقاطعة

إعداد: رشيد بن التاجم وجري - المغرب



### عمودياً

- ١- طريق - واسع.
- ٢- سارق - أنفق المال - ما يكتمه الإنسان.
- ٣- ثناء - سبيل.
- ٤- عدم اكتراث.
- ٥- اندفاع الهواء من الأنف بقوة (معكوسة).
- ٦- تهذيب الولد (معكوسة).
- ٧- عاقل - والد.
- ٨- يتجاوز - ضد سهل (معكوسة).
- ٩- سحب - امتحان.

### أفقياً

- ١- مسقط مائي - شرم من البحر.
- ٢- اقتنص - قطع.
- ٣- ضد حلو (معكوسة) - ضد شراء.
- ٤- جماعة من الرجال - بان وظهر.
- ٥- زعامة - شقيق.
- ٦- امتنع - دمت الاخلاق.
- ٧- لا عب - متشابهان.
- ٨- خلاف يمنية - أخذ الأمر بعين الاعتبار.
- ٩- عملية حسابية - متأمل.



مريم إسماعيل عبد السلام - مصر



عمر إسماعيل عبد السلام - مصر



الاء إسماعيل عبد السلام - مصر



# مسابقات وجوائز

قسيمه  
العدد  
٣٧٨

الاسم:

العنوان:

مسابقة العدد  
٣٧٨  
ذوالقعدة  
١٤٢٨هـ

١- أنزل الله سبحانه وتعالى على موسى وقومه المن والسلوى ليأكلوها بعد أن حل بهم الجوع والعطش والماء طعام يتجمع فوق الشجر يحمل (قطرات الندى) أما السلوى فهو:

- حيوان - طائر - نبات

٢- السامري رجل من بني إسرائيل حاول أن يصرف الناس عن عبادة الله سبحانه وتعالى ودعاهم لعبادة:

- تمثال على شكل جمل - تمثال على شكل حوت - تمثال على شكل حجل

٣- سورة العلق إحدى سور القرآن الكريم وقد قرئت متوعدة بالويل والعذاب أخذ أعداء الله قبل هذا العدو هو:

ابولهب - ابوجهل - مسيلمة الكذاب

٤- يعود الفضل في اكتشاف الكسور العشرية إلى عالم مسلم عاش في القرن التاسع الهجري قبل هذا العالم هو:

الخوارزمي - البيروني - الكاشي

٥- حيوان الباندا حيوان نادر الوجود في العالم يعيش في الصين وأعداده

أخذت في التناقص وهذا الحيوان

يتغذى على نبات واحد لا يأكل غيره

فول عدا النبات هو:

شجر الصنوبر - نبات البامبو

- صيدان الأرز

تُرسل الإجابات مرفقة بقسيمة المسابقة إلى العنوان التالي مع ذكر الاسم الثلاثي، دولة الكويت - ص.ب. ٢٣٦٦٧، الصفاة - ١٣٠٩٧، الكويت.

مسابقة لإرغام الإيمان العدد (٣٧٨) آخر موعد لقبول الإجابات هو:

نهاية شهر (سفر) ١٤٢٩هـ.

يكتب على المغلف رقم المسابقة ولا توضع أي ملاحظات مثل الصور والرسائل قبل قسيمة حل المسابقة فقط

150 ديناراً  
15 فازاً

غار حراء

سورة المائدة

هامان

٢٣ قفزة

عبدالعزى

حل  
مسابقة  
العدد (٣٧٥)



١- فراح فؤاد الجاسم / دير الزور - الجبيلة - جانب جامع الروضة - سوريا

٢- عمير محمود العتري / سوهاج - طهطا - شارع عبدالمنعم رياض يهوار مسجد عمر بن الخطاب - وجه قبلي - مصر

٣- رشدي عبدالمجيد حسن / المنيا - بني هلال - شلحام - ص.ب. ٦١١٧٦ - مصر

٤- المصطفى بن محمد بن محمد الخاليل / دوار الصيايد جرسيد تارة المغرب

٥- إسراء بلال عبدالمطيف / التوفيق - الجبل السحابي - ص.ب. ١٥٤ - الوعر البريدي ١٣٧٩ - الأردن

٦- عبدالرحمن السيد أحمد محمد / قرية فزارة الشرقية - ص.ب. ٨٢٦٧٣ - مركز القرية - سوهاج - مصر

٧- عبدالله خالد أحمد مطهر / ص.ب. ٢١٦٧ - القاهرة

٨- ربيع مبارك بازقاعة / سيلون - ص.ب. ٩٣٢١ - اليمن

٩- ظاهر فيصل حسن / منز ٧٥ / ٢٢ - شارع التمامون - كرتير عدن - اليمن

١٠- سليم بقاء عبدالقناع قياش / خيطان - ص.ب. ١٣٠٢٢ - الكويت

١١- معتر إبراهيم عبدالجود حسن / الحيرة - ٢٧ شارع الزهراء - الدقي - مصر

١٢- رابعة خاقون / الهند - RAM KHAOON ADDRESSABLE SEMRA

١٣- فاطمة عبدالله مبارك الشامي / المنطقة الداخلية - فتحاء - الختم - ص.ب. ٣٣٦ - الرمز البريدي ٦٠٠ سلطنة عمان

١٤- موسى عبدالمنعم حجازي / حلب - ص.ب. ٤١١ - سوريا

١٥- آلاء محبت حابر علي محمد / الباسية - شارع البهريرة - جملة ١١ - الكويت

أسماء  
الفائزين  
في مسابقة  
العدد ٣٧٥

34



سيناريو: تمام أحمد  
رسوم: عماد صقر

## حافظوا على نعمة الطعام



# مجاهد



أسرعي يا أمه في  
احضار الطعام  
فأنا جائع

حسنًا يا ولدي بدل  
ملايسك هو ذلك حان  
وقت وصوله لتجلس  
معا على مائدة الطعام



حاول في المرات المقبلة  
ألا تملأ إناءك بأكثر مما  
تستطيع تناوله حتى لا  
يرمي بقايا الطعام  
في القمامة.



ما هذا يا بني؟  
لماذا تركت كل هذا  
الطعام؟

لم يعد  
بإستطاعتي  
تناول أكثر من  
ذلك

لماذا ملأت إناءك  
بكمية أكبر من  
حاجتك

الإسلام علمنا  
أن نحافظ على  
نعمة الطعام  
والأ نبذرها



الحمد لله  
رب العالمين



# يا ولدي

أسعد الناس من أحسن الظن في  
الآخرين، فبه يسلم من تعب  
الجسد، وضيق الصدر، وفقدان  
الأصدقاء فلا تحمل كرهاً ولا  
غلاً ولا حقداً، امثالاً لقول النبي  
ﷺ: «إياكم والظن فإن الظن أكذب  
الحديث» وتذكر قول الصالحين  
«التمس لأخيك سبعين عذراً»  
وكما قال الشاعر:

تأن ولا تعجل بلومك صاحباً  
لعل له عذراً وأنت تلوم

